

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 18 «СОЛНЫШКО»**



**Отчет о работе кружка «МАСТЕРИЛКА»  
художественно-эстетической направленности  
по дополнительной образовательной программе  
«Капитошка»  
за 2022-2023 учебный год**

**руководитель кружка: Константинова Н.А.**



**Г. ПРИМОРСКО – АХТАРСК**

**2023 г**

## **Характеристика обучающихся:**

Возраст детей: 5-6 лет

Количество детей посещавших кружок: 20 человек.  
старшего дошкольного возраста (5-6 лет);

Состав: мальчиков – 9, девочек – 11;

**Направленность программы** – художественно-эстетическая;

**Срок реализации программы** – один год, 36 часов;

**Количество занятий в неделю** – 1 час;

**Форма организации занятий** – подгрупповая;

**Руководитель кружка:** Константинова Наталья Александровна

**Цель:** развитие творческих способностей, воображения и фантазии у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

1. *Обучающие:* познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

2. *Развивающие:* развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности; формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

3. *Воспитательные:* воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет),
- наглядные,
- практические,
- игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Формы работы:**

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;

- чтение и обсуждение художественных произведений;
- пальчиковые игры и упражнения;
- продуктивная деятельность;
- прослушивания аудиозаписей;
- просмотр мультфильмов.

В старшем дошкольном возрасте процесс рисования для детей стал еще более интересным и увлекательным. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.



У детей старшего возраста формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. В этом возрасте важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все.

Поэтому проведение занятий кружка с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; развивает способность к экспериментированию и изобретательству.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Для успешной реализации работы в данном направлении была создана развивающая предметно-пространственная среда: организован центр изобразительного творчества, который предусматривает наличие различных предметов и



материалов для детского творчества: бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски, кисти тонкие и толстые, картон, различные по толщине нитки и веревочки, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, расчески, поролоновые штампы, свечи, листья, ватные палочки, перья, кусочки ткани, тычки, трубочки для коктейля, нитки и т. д.



Кружковая работа мною продолжает проводиться в форме совместной партнёрской работы, когда в группе создаётся обстановка мастерской.

Оформлен альбом детских работ, позволяющий продемонстрировать свои успехи в творческой деятельности, в любое время доступен для просмотра родителей воспитанников.

Так же мною создан Телеграммканал, где родители могут видеть мою работу с детьми и результат нашей деятельности.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике воспитанник получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.



В своей работе продолжаю применять такие нетрадиционные техники рисования, как:

- техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение;

- техника "Рисование каплями" - готовит руку к письму, развивает мелкую моторику;

- техника «Оттиск» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, листьями, губками, бумагой, крышки и т. д.);

- техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию, развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа;



- техника «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков;
- техника «Рисование углём» - позволяет получать линии бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии;
- техника «Смешение красок на листе» - развивает фантазию, творческий подход к изображению, смелость;
- техника «Набрызг» - разбрызгивании капель краски, техника требует усидчивости, терпения;
- техника «Тычком» - жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т. д. ;
- техника рисования «Мыльными пузырями» - вызывает положительные эмоции;
- техника рисования «Манкой», «Солью», «Клеем» - развиваем мелкую моторику рук и др.



Для развития творческих способностей старших дошкольников в совместной деятельности применяю игры, опыты, художественное слово,

картотеку нетрадиционных техник рисования. Изобразительная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Поэтому можно сказать, что используемые техники рисования помогают не только развивать творческие способности, но дают возможность безопасному выходу эмоций, где воспитанник имеет возможность реализовывать свой творческий потенциал, творить так, как хочется ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения, также укрепляется вера ребёнка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.



Работа кружка направлена на развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

В начале года мною был разработан перспективный план работы, задачами которого стали:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев, рук.
5. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
6. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.
7. Закреплять знания о форме, цвете, величине.

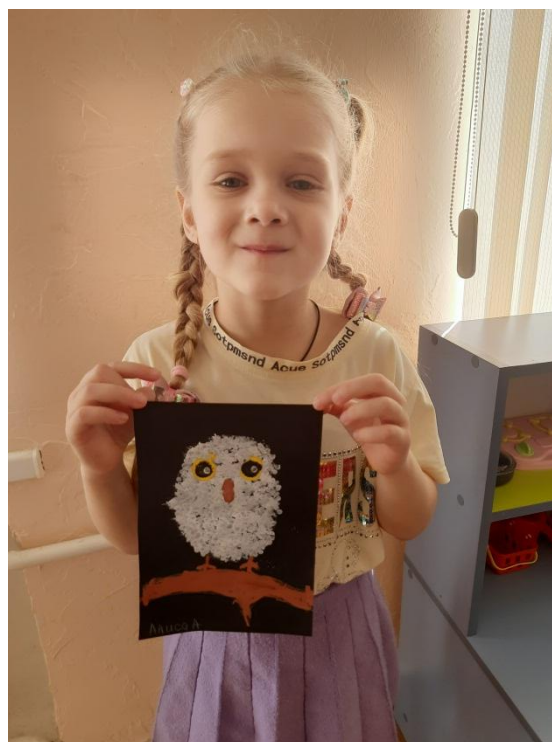




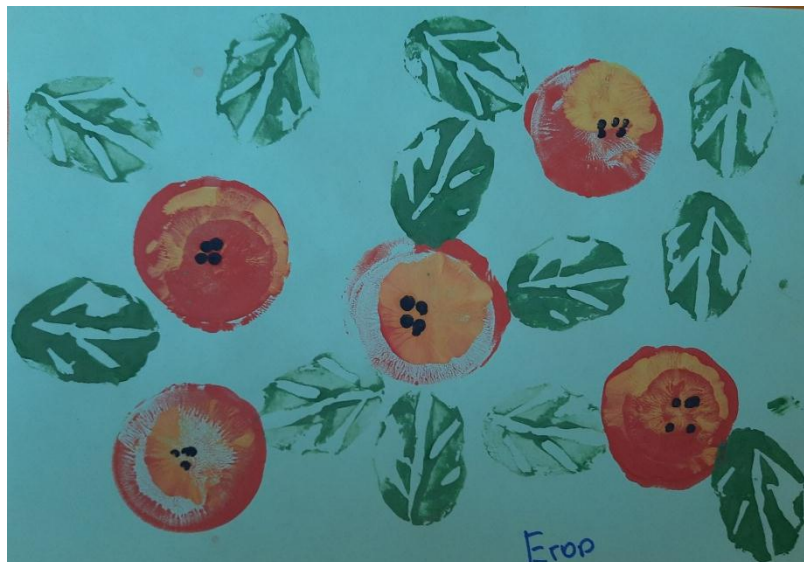
Занятия кружка показали, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывало новые возможности



использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляло своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывало ребенка, позволяло почувствовать краски, их характер, настроение. Эмоциональное состояние детей сохранялось на протяжении всего года, дети с волнением ждали следующего занятия. Не заметно для себя дети научились наблюдать, думать, фантазировать.



К концу года дети освоили разные приёмы нетрадиционного рисования. Рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск печатками из картофеля, мыльными пузырями, воздушными шариками, оттиск печатками листьев, пупырчатой бумагой, коктейльными трубочками, оттиск печатками поролона, одноразовыми вилками, цветной манкой, солью и клеем.



У детей сформировались изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом. Хорошо развита мелкая моторика пальцев рук, воображение, самостоятельность, повысилась творческая активность и уверенность в себе, аккуратность при работе с различными материалами. Дети закрепили названия цветов, научились путём смешивания красок получать другой цвет.

Подводя итоги работы кружка можно сделать вывод, что дети за прошедший период не только познакомились, но и научились владеть различными техниками рисования, составлять композиции, работать в коллективе. У детей развились такие психические процессы как: внимание, мышление, память, речь, воображение.



Все дети знают основные цвета и их оттенки, различают, и называют формы, дифференцируют предметы (изображение) по размеру. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности.



Вывод : Таким образом, применение нетрадиционных техник рисования влияет на развитие творческих способностей:

- очевиден личностный рост каждого воспитанника;
- эмоционально относится к процессу рисования;

- научились оценивать себя и сверстников;
- приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов;
- приобрели опыт партнерских отношений между собой и педагогами;
- стали раскрепощеннее, инициативнее;
- научились более свободно выражать свои мысли.

#### Заключение

Овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей.

Рассматривая вопрос развития творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования, были проанализированы такие техники, как монотипия, кляксография, оттиск, рисование пальцами и ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, печать по трафарету и др.





Данные диагностики позволяют сделать вывод, что использование системы работы по развитию творческих дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого воспитанника, существенному повышению активности в продуктивной деятельности.

Построение такой системы развития творческих способностей побуждает дошкольников к творческой самореализации, через свой внутренний потенциал. Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать более интенсивно в старшем дошкольном возрасте, т. к. они оказывают огромную значимость в развитии творческих способностей, а также могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Вся подгрупповая работа кружка была проведена в соответствии с календарно-тематическим планом в полном объеме.