***Методические рекомендации по использованию фонограммы при разучивании песен с детьми в детском саду***

Для того, чтобы дети любили песни, любили их слушать и конечно же петь, необходимо поддерживать устойчивый интерес к разучиванию песен. Без эмоциональной увлеченности просто невозможно достичь желаемых результатов. Детям очень нравится, когда песня исполняется с фонограммой, звучание аккомпанемента становится богаче, интереснее. Если песня понравится при первом знакомстве, ее будет легче выучить, не пропадет интерес после этапа разучивания.

Разучивание песен идет по этапам:  
— *подготовительный этап* – знакомство с песней,  
— *основной этап* — разучивание мелодии, текста песни (работа над песней),  
— *заключительный этап* – исполнение песни целиком.

Подготовительный этап:  
1.На первом этапе, во время показа песни необходимо сделать небольшое вступление — объявить тему песни, чтобы привлечь внимание детей, попросить внимательно прислушаться к словам.  
2.Название песни можно озвучить перед прослушиванием, а можно после того, как дети услышали песню. Назвать авторов стихов и музыки.  
3.При первом прослушивание песни, можно использовать иллюстрации или картинки по теме песни, так как дети дошкольного возраста не все ещё научились читать.

Основной этап:  
1. Краткая беседа с детьми на тему: о чём или о ком поётся в песне?  
Разучивание песни идет по одному куплету (по музыкальным фразам).  
Необходимо выяснить у детей, все ли слова им знакомы,объяснить смысл новых, непонятных слов.  
2.Если песня предполагает определённого рода движения, то вместе со словами сразу можно разучивать и движения (например, в новогодних хороводах, где обычно многие песни идут с движениями).  
3. Музыкальному руководителю необходимо петь вместе с детьми, смотреть на детей, смотреть им в глаза, показывать, как правильно проговорить или пропеть слова песни. Можно петь «а капелла» или, использовать фонограмму , если темп песни не быстрый. Педагог должен петь громко и хорошо, подавая детям пример. Стимулировать хорошее пение детей похвалой.

Заключительный этап:  
1.Законченное исполнение разученной песни или её фрагмента  
с фонограммой (-)

При работе над песней необходимо переключать деятельность детей на игру или разучивание танцевальных движений, на выполнение творческого задания либо на исполнение мелодии песни на музыкальных инструментах. Благодаря смене деятельности внимание детей не притупляется, не угасает интерес к песне. Ведь главная задача — ребята должны прочувствовать характер, настроение песни.  
Детям младшего возраста (4 лет) перед исполнением песни музыкальным руководителем или после ее прослушивания можно загадать загадку, показать игрушку, картинку, иллюстрирующую музыкальный образ, для того, чтобы заинтересовать детей предлагаемой песней. При первом знакомстве песня прослушивается в записи фонограммы «+» или исполняется с полным фортепианным сопровождением музыкальным руководителем. Если в песне есть легко запоминающиеся слова и песня понравилась детям, они могут сразу начать подпевать.

Особое внимание следует обратить на ритмические и мелодические особенности песни. В процессе разучивания необходимо уделить больше внимания на трудные места (сложный ритмический рисунок можно предварительно простучать в ладоши или на музыкальных инструментах).

В мелодии, как правило, ребятам бывает сложно петь большие скачки, или, наоборот, мелодию на одной ноте. Можно подобрать небольшие попевки с подобными скачками для отработки этих моментов.

Разучивание песни необходимо производить по фразам, в медленном темпе с музыкальным сопровождением, или без него.

В процессе разучивания нужно не только объяснить непонятные детям слова, но и добиваться осмысленного, внятного произнесения текста.

При разучивании песни можно использовать разнообразные методические приемы:  
— «эхо»,  
— пение «по цепочке»,   
— «пение по картинкам», (для усвоения текста)  
— пение «а капелла»,   
— «пение про себя» с показом рукой движения мелодии,  
— проговариванием текста шепотом и др.   
— пение песни без слов(на какой-нибудь слог: ля, ла, да, та…)  
— пение под «плюсовую фонограмму» (использую в процессе разучивания песни, чтобы у детей появилась уверенность в знании слов, последовательности куплетов, да и выразительности исполнения песни).

Песни, написанные в куплетной форме, лучше разучивать с припева. Важно, чтобы при работе над песней аккомпанемент не заглушал пение детей. При разучивании песни, пение «а капелла» помогает услышать чистоту интонации детей.

Когда же песня выучена, для закрепления текста можно использовать различные музыкально-дидактические игры, к примеру «музыкальное лото», «угадай мелодию».

Во время пения желательно чередовать положения «сидя» и «стоя». Смена положений является своего рода разрядкой и снимает физическое и умственное утомление, если оно появляется.

Немаловажное значение имеет песенный репертуар, который должен быть доступным, интересным и увлекательным, приносить радость и желание вновь и вновь возвращаться к этой песне. При подборе песенного материала стараюсь учитывать несколько важных моментов:

1. **Современность песни**

— желательно, чтобы песня относилась к настоящему времени и была написана современным композитором.  
2. **Доступность**

— при выборе песен необходимо учитывать возрастные особенности детского голоса, а также, небольшой диапазон голоса.  
3**. Интересные слова**

— в песне слова играют очень большую роль. Единство музыки и слов, их органическое сочетание является одним из важных условий популярности песни у детей. Также следует учитывать и то, что дети очень любят игровые песни, сюжетные, которые поются от первого лица, и от имени птиц, зверей и т.д.

И вот когда песня выучена, исполнение ее с фонограммой «минус», приносит истинное наслаждение. Песня как будто принарядилась вместе с детьми к празднику, надела свой лучший наряд.