

Логопед в детском саду

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№2 (107), 2024

- **Костылева Е.Б.**
Создание условий для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду
- **Несова Е.Д., Федоренко Д.И.**
Приемы профилактики оптической дислексии у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи
- **Животова И.Ю.**
Развитие мелкой моторики через творчество у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья
- **Репникова Д.А.**
Формирование фонематического восприятия посредством игровой деятельности у детей с общим недоразвитием речи



ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Репникова Д.А.,

учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №18 «Солнышко»

г. Приморско-Ахтарск

E-mail: repnikova.dar@yandex.ru

В статье раскрываются особенности работы учителя-логопеда по формированию фонематического восприятия посредством игровой деятельности с детьми с общим недоразвитием речи в условиях дошкольного учреждения. Предложена система коррекционной работы, основанная на применении традиционной технологии формирования фонематического слуха.

Ключевые слова: фонематический слух, восприятие, дифференциация, акустико-артикуляционная схожесть, систематизация, лингвистическая среда.

Слух — это один из пяти внешних анализаторов, дающий возможность воспринимать звуки. А такого “слуха” у каждого, минимум, три. Первый — физический, позволяющий услышать звучание, которое нас окружает: плеск волн, шорох листвы, сигналы машин. Такие звуки называются неречевыми. Второй слух — музыкальный. Этот слух, позволяет людям воспринимать музыкальные произведения и оценивать их. Третий — очень важный — фонематический.

Эльконин Д.Б. трактует фонематический слух — как способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. слух обеспечивающий восприятие фонем данного языка.

Методика и практика доказывают, что фонематический слух нужен для

того, чтобы мы овладели фонематической системой, так сказать “кодом” языка. Если ребенок не правильно распознает звуки, то и речь будет невнятной и не понятной для окружающих. Всем известно, что дети обучаются речи со слуха.

В настоящее время практически все дети с общим недоразвитием речи имеют в первую очередь недоразвитие фонематического восприятия. Мозговая деятельность таких дошкольников затрудняется в восприятии многомерной матрицы языковой деятельности. Именно в период дошкольного возраста необходимо исправлять нарушения речи и фонематического восприятия, которые ведут к трудностям в общении с окружающими, а после перерастают в конкретное искажение лич-

ности и многочисленные комплексы, преграждая путь к раскрытию природных способностей, талантов и интеллектуальных возможностей.

Аксиологично положение о поэтапном становлении фонематического слуха и дальнейшем развитии звукопроизношения. Как правило, в 4 года дошкольник уже умеет посредством слуха определять все фонемы языка, учитывая то, что ребенок воспитывается в положительной лингвистической среде: с ним ведут диалог родители и окружающие, знакомят с художественной литературой, разучивают стихотворения. В дальнейшем дошкольник более верно и четко излагает свои мысли, а звукопроизношение становится грамотным.

Зачастую возникает вопрос: какие сигналы говорят о том, что у ребенка нарушен фонематический слух? Это:

- нарушенное звукопроизношение (замена и смешение звуков);
- нарушенная звуковая структура слов, которая выражается в затруднении произведения звукового анализа (дети пропускают гласные и согласные звуки, слоги; добавляют лишние звуки; переставляют звуки, слоги);
- нарушенная дифференциация звука на слуховое восприятие, имеющая акустико-артикуляционную схожесть. Проявляется такое нарушение в замене и смешении звуков, а при письме в смешении букв.

Исправление нарушенного фонематического восприятия важное направление в коррекционной работе учителя-логопеда.

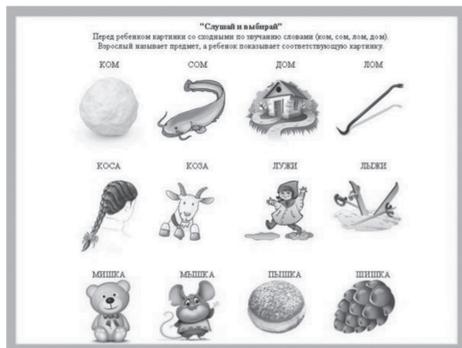
Диагностика сформированности фонематического восприятия у дошкольников носит тестовый характер, проводят ее традиционно, диагностируя дефект и степень нарушения фонематического восприятия. Так же такая система удобна и для отслеживания динамики сформированности фонематического восприятия. Важно учитывать, какие конкретно операции у дошкольника не сформированы. Перед тем как обследовать ребенка на восприятие речевых звуков на слух, нужно проверить физический слух в целом.

Опыт работы показал, что целесообразно диагностировать слуховое восприятие поэтапно:

1) Как ребенок узнает неречевые звуки (посредством игр «Скажи что звучало», «Скажи и покажи», «Что шуршит?», «Что звенит?», важно использовать «натуральные» звуки, не аудиозаписи);

2) Различает ли он высоту, силу, тембр, интонацию голоса (посредством игр «Угадай, кто позвал?», «Как произносят звуки разные животные», «Кто кричит, а кто шепчет?» и т.п.);

3) Различает ли слова близкие по звуковому составу (например: козачка и т.п. или предложить поиграть в игры «Исправляй-ка» (где взрослый неправильно произносит слово, а ребенок исправляет, или обозначает ошибку взрослого хлопком), «Томком-дом», «Внимательные ушки» (ребенок запоминает ряд слов, а затем выставляет в той же последовательности картинки на доске).



4) Дифференцирует ли слоги, фонемы (например, посредством игры «Хлопни, если услышишь новый слог»: па-па-та);

5) Насколько у дошкольника сформированы навыки звукового анализа (например, посредством игры «Хлопни столько раз, сколько звуков я произнесла»)

Бесспорно утверждение, что ведущая деятельность в дошкольном детстве — игра, поэтому вся коррекционная работа основывается на современной и традиционной игровой технологии. Только игра обладает «накопительным» эффектом и формирует устойчивые умения и навыки в процессе развития и коррекции фонематического восприятия.

Анализ результатов слухового скрининга позволяет спланировать и разработать систему работы:

Старт работы начинается с формирования слуховой памяти и внимания, без них нельзя будет работать в дальнейшем над дифференциацией фонем. На этом этапе проводятся такие игры как, например: «Запомни и повтори», «Запомни, повтори и нарисуй», «Подними руку на заданный звук» (начинать игру нужно с 2-3 слов, а затем «наращивать», можно так же попросить нарисовать произнесенные предметы).

Занимательны и интересны по содержанию, игры, которые направлены на различение высоты, силы, тембра голоса.

Хорошо зарекомендовали себя игры: "Где сигналиит машина — близко или далеко", "Кто позвал?", «Топни, хлопни на заданный звук». Особой популярностью среди дошкольников игра «Ах! Ох! Ух!», в которой дети помогают расселить животных по этажам, ориентируясь на силу, высоту и интонацию голоса. Фрагмент игры «Ах! Ох! Ух!»:





Особым эффектом обладают — ассоциации, которые учат дошкольника сходству и отличию в словах, близких по слуховому восприятию (составу). Такие игры должны сопровождаться ярким, наглядным, понятным восприятием детей материалом

На следующем этапе проводится работа со слогами. Использую игры «Звуковые ряды» с усложнением (Отраженное проговаривание слоговых цепочек; со сменой порядка следования: са-со-су; со-су-са; со сменой ударения в слоге са-са-сА), «Зеркало», «Сложи слог». Такие игры дают позитивный результат в работе над слоговой структурой слова.

Далее мной проводится работа, направленная на различение фонемы родного языка. Начинаю всегда с дифференциации гласных звуков. Например, со звукоподражания. Показываю изображения маленького ребенка и совы. Демонстрирую, как издает звуки малыш, а как сова, затем произносит звуки длительно («малыш: и-и-и; сова: у-у-у»), а дети показывают нужные картинки.

И завершающий этап формирует у дошкольника навыки элементарного звукового анализа. Традиционно начинаю с определения количества слогов в слове и учу отхлопывать двух и трех сложные слова.

В процессе всей работы по формированию фонематического восприятия, прежде всего я руководствуюсь принципом систематичности и постепенности «от простого к сложному», для более эффективного освоения дошкольниками знаний. Важно вовлекать ребенка в деятельность так, что бы интерес был не только в процессе коррекционных занятий, но и в повседневной жизни. Как итог, дошкольник начинает обращать своё внимание на интонационный, лексический окрас слов, а так же на грам-

матику и семантику, в последующем ребенок использует такие средства выражений в повседневной жизнедеятельности.

Таким образом, можно отметить насколько предложенная система по формированию фонематического восприятия у дошкольников посредством игровой деятельности закладывает так называемый фундамент, базу для грамотной речи, в дальнейшем и освоения чтения и письма. Очень важно уметь не только слушать, но и слышать, а значит легко и культурно излагать свои мысли!

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Исследование просодической стороны речи.- М.: КноРус, 2006.-С.184-185
2. Кондратенко И.Ю. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: метод. пособие.- М.: Айрис-пресс, 2005. — С 82-83
3. Макарова Т.Г. Сравнительный анализ сформированности операция фонематического анализа.- Научно-методический журнал «Логопед в детском саду», №1(78), 2017.- С. 3-5