

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 18  
"Солнышко"



**Мастер-класс для педагогов по теме:**  
**«Музыкально-ритмические игры, как средство  
социализации детей с ТМНР»**

Составители:  
воспитатель А.В.Горбач  
учитель-логопед А.В.Берестова

г.Приморско-Ахтарск

Музыкально-ритмические игры основаны на комплексном использовании слова, музыки и движения.

Всё окружающее нас живет по законам ритма — смена времен года, чередование дня и ночи, работа нашего сердца и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме ритмических упражнений и игр.

В нашей работе мы ставили перед собой следующие задачи:

— создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей;

— проведение активной работы по организации детского коллектива;

— осуществление коррекционной работы:

- формирование у детей умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;

- обучение их правильному выполнению оздоровительных упражнений, самомассажа;

- развитие общей и мелкой моторики;

- развитие зрительного, слухового и двигательного внимания, памяти.

Основные направления нашей работы — оздоровительное, образовательное и воспитательное.

**Оздоровительное направление** позволяет укрепить костно-мышечный аппарат, развить дыхание, моторные и сенсорные функции, чувство равновесия.

**Образовательное направление** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, чувствительности, координации движений.

**Воспитательное направление** помогает развитию чувства ритма, взаимодействия в коллективе, обучению правилам в различных видах деятельности.

У детей с ТМНР отмечаются нарушения в следующих видах деятельности: ориентации в пространстве (ходьба, преодоление препятствий и т. д.), речи (понимание обращенной речи снижено, не могут изменять голос по высоте и силе, фонационное дыхание не развито). Дети плохо концентрируют внимание, быстро утомляются и теряют интерес, многие не могли взаимодействовать в группе.

После продолжительного применения музыкально-ритмических игр у детей наблюдается положительная динамика. Они могут преодолевать препятствия и двигаться в разных направлениях, обогащается их пассивный словарь, дети четко выполняют инструкции. Дети удерживают внимание, хорошо взаимодействуют в группе, помогают друг другу. Могут различать

неречевые звуки. Несмотря на имеющиеся особенности развития речи, в общем наблюдается положительная динамика.

Игры основаны на музыкально-ритмических движениях.

**Музыкально-ритмические движения** — одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Они развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память.

Пример: чередование ходьбы и бега.

#### **Ритмическая разминка**

Целью ритмической разминки является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение выполнять движения по подражанию. Ритмическая разминка используется также для организации детей, создания настроения на определенный вид деятельности.

#### **Игры для развития чувства темпа и ритма**

Целью этих упражнений является ритмизация движений от самых простых до самых сложных — артикуляционных. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание звуков, слогов и слов на заданные темы (прохлопать свое имя, прохлопать ритмический рисунок знакомой песни после демонстрации педагога).

Пример: песня «Гуси»:

Гу-си, гу-си, га-га-га!

Есть хо-ти-те? — Да-да-да.

Хле-ба с мас-лом? — Нет-нет-нет.

А че-го вам? — Нам кон-фет!

Дыхательные упражнения помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

Пример: «Ветерок» (тема «Прогулка по осеннему лесу»): вдох через нос, выдох через рот (дифференциация носового и ротового дыхания). Приемов, направленных на формирование диафрагмального выдоха, существует довольно много.

Артикуляционная гимнастика способствует выработке нужных артикуляционных укладов и развивает навыки удерживать и переключать артикуляционные позы.

Примеры: «Домашние животные».

«Конь по полю мчит» (цоканье языком — положение губ меняется, то в улыбке, то трубочкой).

«Рыжий котик» (чистит зубки язычком).

«Пес Бобик» (лакает суп из миски).

«Хрюшка Луша объелась» (надувает щеки).

#### **Игры для развития мелкой моторики**

Ученые установили прямую зависимость между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики – развиваем речь!

Пример: «Ежик» (игра с маленьким мячиком с шипами).

## **Игры на развитие фонематического слуха**

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Пример: «Голоса животных».

**Мимические упражнения** способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

Примеры (тема «Семья»):

«Папа сердится», «Веселая мама», «Удивленный дедушка», «Грустная бабушка».

**Игры с оркестром шумовых инструментов**, они включают в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивают чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений мы используем разнообразные оркестры детских инструментов:

Оркестр «Лягушка» (металлофоны).

«Едем на лошадке» (деревянные ложки).

«Ножками затопали» (барабаны, бубны).

**Пение** тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательный, артикуляционный, голосообразовательный. Как правило, песню сопровождают движения с различными предметами (флажками, веточками, мячиками, платочками, листочками и т. д.)

Пример: **песня-танец** «Осенние листочки» (тема «Прогулка по осеннему лесу»).

**Танцы** развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

Пример: танец «По лесочку мы гуляли» (тема «Весна»); танец «Листики» (тема «Прогулка по осеннему лесу»).

Игры развивают память, внимание, плавность и координацию движений, ориентировку в пространстве.

### **Подвижные игры**

**Игра «Птички»** (тема «Перелетные птицы»).

Ведущий:

Птицы так всегда летают (дети машут руками, как будто летают).

Так все птицы отдыхают (дети приседают, закрывают глаза).

Так все птицы корм клюют (руки в форме клювиков стучат по полу).

Так все птицы воду пьют.

Под музыку дети произвольно двигаются, изображая птичек, а когда музыка прекращается – останавливаются.

**Слушание – релаксация** активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

### **Игры с предметами.**

**В ролевой игре** важное значение имеет взаимопонимание ребенка и логопеда, создание логопедом модели общения в игровой ситуации. Эта модель общения в дальнейшем постепенно должна становиться образцом для общения ребенка в повседневной жизни.

#### **Игра «Зайцы и лиса».**

Логопед: «Наступило утро, все зайчики проснулись, потянулись, пошевелили ушками, протерли глазки, носик, помыли лапки, потопали ножками и поскакали на полянку. Вдруг из-за куста выглянула лиса. Зайчики испугались, присели, ушки подняли вверх, слушают и смотрят внимательно...» и т. д. Соответственно тексту и инструкциям логопеда дети выполняют движения. Вначале это происходит по образцу, который показывает специалист, а затем и самостоятельно.

При проведении таких игр внимание специалиста должно быть направлено на развитие выразительности движений и мимики. Постепенно должны вводиться игры, включающие общение персонажей между собой, например, «Дедка и репка», «Курочка ряба», «Теремок» и т. п.

Переход к творческой игре создает условия для развития фантазии, творческой активности, организационных способностей ребенка. Творческая игра в большей мере, чем другие игры, способствует развитию общения, опознавания своей роли в коллективе сверстников, т. е. развитию адекватного социального поведения.

**«Куколка»:** играет задорная музыка, дети стоят в кругу и хлопают ребенку, танцующему в центре круга в образе куклы.

**«Мячик»:** дети сидят в кругу и под музыку перекачивают мяч соседу, при этом нужно посмотреть ему в глаза и улыбнуться.

Таким образом, музыкально-ритмические игры, разнообразные по содержанию, по видам музыкальной деятельности, по их сочетанию с другой деятельностью, а также развитию памяти, внимания, мышления и воображения, имеют оздоровительную направленность, развивают общую и мелкую моторику, четкость и координацию движений.

Опыт показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность усвоения материала. Ощущение радости, полученной ребенком на занятии, усиливает успешность развития речи и обеспечивает социализацию каждого ребенка.